



DOM JUAN 2.0

LA COMPAGNIE DES ASPHODÈLES

Notre Dom - Juan 2.0 est colore, virevoltant, extravagant et actuel !

Embarquez aux cotes de nos comédiens qui redécouvrent avec vous cette pièce de Molière, une des plus controversée de l'époque et pourtant si frappante de pertinence aujourd'hui.

A l'heure du numérique, d'internet 2.0 et des communications virtuelles, ou les relations se tissent par écrans interposés, réseaux sociaux et plateformes de rencontres, que reste-t-il des rapports humains, sincères et spontanés ?

Sous couvert de présenter un filage de sortie de résidence, les acteurs se présentent ici eux-mêmes au public à travers la pièce de Molière. En parallèle de leur jeu de comédien, ils se dévoilent au spectateur, dans leur rapport de groupe, leur fragilité, leur espièglerie, leurs doutes et coups de gueules. Ils envahissent le plateau entre deux scènes de Molière qu'ils interprètent avec autant de profondeur que de légèreté et nous livrent avec force et honnêteté un miroir sur toute la complexité et la beauté du rapport humain. Un rapport ludique s'établit et introduit une idée de théâtre au présent.

Note d'intention du metteur en scène

Aimer les femmes et les posséder toutes, tel est le rêve de Dom Juan pourrait-on croire. Mais s'il est vrai que l'homme en question consacre sa vie à ce jeu cruel de la séduction, il représente à mes yeux plutôt une révolte envers les systèmes d'une société régie par la morale et la religion. N'est-il pas plus courageux d'assumer ses idées en dépit du regard des autres plutôt que de se plier à certaines règles qui nous ont été imposées, au risque d'effacer nos désirs ?

Distribution

Serge AYALA, Gaele KONATE, Robert MAGURNO, Manuel OLINGER,

Fabio Ezechiele SFORZINI, Frederic TESSIER, Jennifer TESTARD

Mise en scène et adaptation Luca FRANCESCHI

Decor Thierry AUZER, Vincent GUILLERMIN

Lumieres Romuald VALENTIN

Costumes Zoline GETIN

Photos Jean-Marie REFFLE